

УТВЕРЖДЕНО

Директор департамента архитектуры,
градостроительства и земельных
отношений администрации
Корсаковского городского округа,
главный архитектор

К.Ю. Макеев
2020 г.



РУКОВОДСТВО ПО РАЗРАБОТКЕ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ ФАСАДОВ ЗДАНИЙ, СТРОЕНИЙ, СООРУЖЕНИЙ В КОРСАКОВСКОМ ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ

Анализ существующих колористических решений фасадов многоквартирных домов

Существующая многоквартирная застройка в Корсаковском городском округе, а в частности в г. Корсакове представлена типовыми сериями многоквартирных домов. В целом, колористика фасадов таких домов характеризуется монохромностью решений, а именно, преобладанием серого цвета в разных его оттенках в основных плоскостях наружных стен фасадов, а пластика фасадов в основном выражена повторяющимися выступающими «вертикалями» лоджий и балконов на фоне плоскости стен с монотонным ритмом оконных проемов жилых помещений прерывающимся остеклением лестничных клеток. Указанная пластика фасадов обусловлена общей конструктивной схемой объектов и материалом ограждающих конструкций – навесные керамзитобетонные панели с окрашенными или облицованными керамической плиткой поверхностями или крупноразмерные керамзитобетонные блоки с поверхностью под окраску.

На практике в настоящее время применяются две основные системы капитального ремонта фасадов зданий: штукатурка «мокрого» типа с последующей покраской и навесные фасадные системы.

Система штукатурки («мокрого» типа) фасада представляет собой способ отделки фасада с использованием «мокрых» составов – смесей, разведенных водой или специальными растворителями. Штукатурка фасадов состоит из нескольких слоев и для их производства используются разные материалы – шпатлевка, утеплители, крепежные материалы, силикатная или акриловые штукатурки, водно-дисперсные краски. На стадии проектирования колористического решения фасада разрабатывается дизайн фасада, его колористика.

Вентилируемые навесные фасады представляют собой конструкцию, состоящую из материалов облицовки (плит или листовых материалов) и под облицовочной конструкции, которая, в свою очередь крепится к стене таким образом, чтобы между защитно-декоративным покрытием и стеной оставался воздушный промежуток. Для дополнительного утепления наружных конструкций между стеной и облицовкой может устанавливаться теплоизоляционный слой. В качестве основного материала облицовки обычно применяются фиброцементные панели.

Визуальная оценка градоформирующей роли объекта

Градоформирующая роль объекта типового строительства, как и прочих объектов, определяется визуальным восприятием объекта в городской среде, участием объекта в формировании силуэта или панорамы архитектурно-природного окружения. В некоторых случаях объект явно выделен в окружающей его среде, является главным элементом архитектурно-природного окружения, т.е. визуально доминирует на конкретном участке городской среды.

Доминанта – элемент композиции, контрастно отличающийся от прочих большинством своих параметров – размерами, формой, цветом и т.д. Отличия эти столь сильны, что обязательно сосредотачивают на доминанте внимание зрителя, делают его гораздо активнее, привлекательнее остальных частей композиции.

Нередко объект частично выделяется из архитектурно-природного окружения и этим обращает на себя внимание, т.е. является визуальным акцентом в городской среде. **Акцент** – активный элемент композиции, выделяющийся среди других за счет особого решения некоторых его изобразительных характеристик. Художественная самостоятельность акцента не столь значительна, но достаточна, чтобы помочь его организации.

Наиболее часто объект вписан в окружающую среду по принципу нюанса к архитектурно-природному окружению, является фоном, т.е. одним из элементов архитектурно-природного окружения. **Фоновый элемент** – элемент основной массы образующих композицию элементов, которая создает в целом усредненное представление об его объемах, колорите, материалах. Эти элементы создают среду окружения других. Более ярких компонентов композиции: акцентов и доминант (Рисунок 1)

Цветовые палитры

1. NCS (THE NATURAL COLOR SYSTEM) естественная цветовая система.

Из всех существующих в мире цветовых систем наиболее распространенной и значимой для архитекторов и дизайнеров является система NCS (Швеция).

Система NCS была создана в результате научных исследований и разработок, проводимых психологами, физиками, архитекторами и дизайнерами Швеции в течение нескольких десятилетий. Она является продуктом Скандинавского института цвета. Научно обоснованная и документированная стандартами Швеции и других стран система NCS объединена с колориметрической системой Международной комиссии по освещению (МКО) и широко используется в обучении, науке, цветовых исследованиях, но особенно велико ее значение в архитектуре и дизайне.

В основе NCS лежат идеи Леонардо да Винчи о шести простых, элементарных цветах и Арона Зигфрида Форсиуса о трехмерной цветовой модели.

Цветовая система NCS является системой, основанной на психологически уникальном восприятии шести цветов: черного, белого, красного, зеленого, желтого и синего. Цветовое восприятие определяется оценкой их сходства с основными (иногда называемыми элементарными, единичными или унитарными) восприятиями, а не оценкой отличия от них. Эти основные цвета являются независимыми – «чистыми» с точки зрения восприятия: ни в одном из них нет ни малейшей примеси других. Например, элементарный красный – это такой цвет, в котором нет ни желтого, ни синего цветов, соответственно, в синем – нет примеси красного или зеленого цветов и т.д.

Во 2-м издании системы NCS в 1995 году набор содержал 1750 цветов, в 2004 году в него специально для дизайнеров и колористов были добавлены 200 малонасыщенных светлых цветовых тонов и, соответственно, число цветов в системе достигло 1950.

NCS помогает практически объективно оценить в архитектуре и дизайне качественные характеристики цвета по его буквенно-цифровому обозначению, а также идентификацию цветов, которые имеют обозначения по системе NCS.

Постановлением Правительства Москвы № 940 от 15.10.1996 г. атлас NCS был принят для выбора и последующего контроля цвета фасадных красок. Основная цель – введение единства обозначения цвета фасадных красок и ограниченного набора стандартных цветов, охватывающих все цветовое пространство.

Предлагается использовать цветовые группы, полностью охватывающие все цветовое пространство системы NCS: светлые, темные, яркие, сероватые и ахроматические оттенки. Сочетания оттенков цветов этих групп позволяют создавать серии колористических решений объектов, удовлетворяющие самым высоким требованиям современного человека.

2. RAL (RDS)

RAL – аббревиатура названия Германского института по обеспечению качества и сертификации, который выпускает различную цветовую продукцию для нормирования и контроля цвета материалов. В 1993 году для современного цветового дизайна была

создана RAL дизайн-система (RDS). Эта система была специально разработана для дизайнеров и архитекторов. Она удобна для обозначения цвета и расчета рецептур, для выбора цветов, равномерно расположенных в цветовом пространстве. RDS выпускается в разных видах: атлас, альбом, веер цветов.

Вначале в атласе содержалось 1688 цветов, но, начиная с конца 2007 года, после существенного пересмотра, система RDS была усовершенствована. В настоящее время число цветов, входящих в эту систему, равно 1625. Дизайн-систему RDS целесообразно использовать для указания цветов окраски преимущественно металлических элементов архитектурных объектов, а также металлических конструкций мостов, эстакад и других промышленных сооружений.

Цветовые группы оттенков

Учеными достоверно установлено воздействие отдельных цветов на человеческий организм: в частности, красный цвет – возбуждает, зеленый – успокаивает, и т.д. Однако человек редко попадает в зону действия какого-либо одного цвета, поскольку находится среди десятков и сотен объектов, имеющих различные цвета. Кроме того, постоянно меняется спектральный состав искусственного освещения, влияющего на окраску объектов. В ситуации цветовой множественности объектов окружающей среды были выработаны принципы цветовой гармонизации, в частности, основанные на сочетании различных цветовых групп (Рисунок 2).

Существует пять ясно различимых цветовых групп оттенков:

- Группа насыщенных оттенков;
- Группа светлых оттенков;
- Группа темных оттенков;
- Группа сероватых оттенков;
- Группа ахроматических оттенков.

Предлагается использовать цветовые группы, полностью охватывающие все цветовое пространство системы NCS: светлую, темную, яркую, сероватую и ахроматическую. Сочетания оттенков цветов этих групп позволяют создавать серии колористических решений объектов, удовлетворяющие самым высоким требованиям современного человека. Функция объекта может быть выражена цветом, при этом смысл эстетического взаимодействия между цветом и функцией состоит в том, что функция может придавать цветовому решению смысловое значение, а цветовое решение в свою очередь способно выразить функцию в художественной форме. Фундаментальное положение колористической гармонии – «контраст есть величайший принцип искусства» (В. Кандинский) – определяет принцип сочетания элементов названных выше цветовых групп для достижения цветовой гармонии. При этом используются различные степени контраста. Например, сочетание оттенков цветов светлой и темной групп представляет наивысшее проявление контраста, а сочетание цветов светлой и сероватой групп – проявлением наименьшего контраста. Между этими двумя типами контраста находится, например, контраст, образуемый сочетанием цветов насыщенной и сероватой групп и т.д. В гармоничном цветовом сочетании одна их групп может быть основной, а другая – дополнительной. Причем дополнительными могут быть цвета из нескольких групп, например, основная группа – светлые оттенки цвета, а дополнительные – отдельные насыщенные, темные или ахроматические оттенки цвета. В архитектурной практике основная группа обычно представляет оттенки цвета стен объектов, а дополнительные оттенки – их детали: подъезды, цоколи, балконные ограждения и др.).

Соотношение оттенков цветовых групп с типовыми объектами различного функционального назначения

Выбор основной цветовой группы оттенков для объектов различного назначения обусловлен функциональным значением объекта и определяющим его социальной ролью: жилище, учреждение образования, здравоохранения и т.д.

Смысловое значение непосредственно связано с эмоциональным восприятием какой-либо цветовой группы оттенков. Так, жилое здание своим обликом призвано выражать такие понятия, как «приветливость», «комфорт», «теплота», и эти понятия наиболее полно могут быть переданы группой светлых оттенков цветов.

Здание школы имеет другое смысловое значение: прежде всего, это «открытие» для молодого человека, или «увлекательность»; детский сад, соответственно, имеет «игровой момент». Поэтому основная цветовая группа оттенков для объектов образования – сочетание светлых и насыщенных цветовых оттенков, к которым в своих цветовых предпочтениях в большинстве своем склоняются дети и молодежь.

Объекты здравоохранения (поликлиники) выражают такие понятия, как «чистота», «доверие», «надежда», и основная цветовая группа для этого типа зданий – сочетание светлых и ахроматических оттенков цветов. Наконец, объекты социально-бытового назначения, адресованные преимущественно пожилым людям, выражающие такие понятия, как «надежность», «стабильность», «спокойствие», могут преимущественно использовать сероватую группу оттенков цветов в ее наиболее светлой части. Это оправдано исследованиями японских колористов, установивших существование «молодежных цветов», и «цветов, предпочитаемых пожилыми людьми», соответственно – групп ярких и сероватых оттенков цветов.

Существующая колористическая среда г. Корсакова и других населенных пунктов Корсаковского городского округа отмечена колористической неопределенностью, в которой часто можно встретить механическое соединение случайных цветовых компонентов, не способных к объединению в целях создания некоего колористического совершенства. Таким образом, необходима творческая трактовка существующего цветового контекста. Его неопределенность позволяет проводить в определенной мере авторскую колористическую политику, основываясь на других факторах: на истории, цветовых предпочтениях своего времени, функции участка застройки и т.д.

Методическая основа колористических решений типовых зданий

Колористические решения объектов должны опираться на общую стратегию развития колористической среды г. Корсакова и других населенных пунктов Корсаковского городского округа, которая строится на следующих принципах:

- Опора на исторически сформированный функционально-пространственный каркас города, задающий структуру колористической среды города;
- Учет природно-климатических особенностей региона, в частности, колористики природного окружения в ее суточной и сезонной динамике;
- Учет психологического воздействия цвета и визуально-гигиенических особенностей восприятия цвета (тепло-холодные, яркостные и цвето-тональные контрасты и т.д.);
- Использование средового подхода в колористическом проектировании отдельных объектов, их комплексов и фрагментов города;
- Использование в колористическом проектировании цветовой системы NCS, обеспечивающей создание гармоничных цветовых и тональных рядов и позволяющей таким образом получить серии оптимальных колористических решений объектов.

Полихромия объекта выражается его цветовой палитрой и структурой, задающей размещение цветовых масс на поверхности объекта. Одна и та же цветовая палитра при различных структурах, и наоборот, – одна и та же структура при использовании различных палитр – приводят к визуальному ощущению различных форм. При этом палитра и структура могут проявлять пластику фасада объекта, могут нивелировать или создавать визуальную новую форму, когда, например, цвет игнорирует пластические членения формы. Особенно явно выраженное взаимодействие цвета и формы, возникшее на основе природных мотивов, получило название «суперграфика». Это направление колористики зданий и сооружений особенно развито в зарубежном опыте.

Полихромия объекта не может существовать вне цветового контекста – архитектурного – в районах плотной застройки, и архитектурно-природного – на окраинах города. Соответственно, палитра и структура объекта должны испытывать влияние этого окружения.

Творческая задача проектировщика-колориста состоит в том, чтобы предложить колористическое решение объекта, одновременно учитывающее его цветовой контекст, пластику фасада, стилистику объекта, его функцию и эстетику.

В частности г. Корсаков расположен на местности с активным рельефом, который делит город на разные районы. Соответственно такая мозаичность делит планировочную структуру города в целом самостоятельные зоны и фрагменты. Таким образом, для

создания полноценной и комфортной цветовой среды, в том числе с активным участием в ней отдельных зданий типовых серий, совершенно необходима организация концептуального проектирования колористики зон капитального ремонта.

Правила подготовки проектов колористических решений фасадов зданий

В соответствии с правилами землепользования и застройки Корсаковского городского округа, утвержденными решением Собрании Корсаковского городского округа от 06.09.2013 № 89 (в редакции решения Собрании от 29.03.2018 № 26) и правилами благоустройства Корсаковского городского округа, утвержденными решением Собрании Корсаковского городского округа от 29.09.2016 № 115 (в редакции решения Собрании от 13.11.2016 № 6) архитектурный облик и цветовые решения фасадов зданий согласовываются администрацией Корсаковского городского округа в лице департамента архитектуры и градостроительства. В этой связи при подготовке архитектурных решений зданий и колористических решений фасадов зданий необходимо учитывать следующие правила.

1. Колористическое решение объекта одновременно должно учитывать ряд факторов: его местоположение, колористическую характеристику архитектурно-природного окружения, пластику самого объекта, его функциональное назначение, а также художественно-эстетическое восприятие объекта потребителем.

2. В начале подготовки колористического решения необходимо определить основной цвет, который часто бывает светлым или сероватым, а затем – акцентные цвета, которые могут быть темными, яркими, светлыми. В отношении многоквартирных домов, как правило, на фасадах акцентами выступают «вертикали» лоджий и балконов зачастую отделанные собственниками жилых помещений по-своему усмотрению без согласований. В таких случаях необходимо решить вопрос с собственниками помещений о замене существующего материала отделки балконов на новый, в соответствии с проектируемым колористическим решением.

3. За основу необходимо выбрать светлоту основного и акцентных цветов, а затем переходить к выбору их цветовых тонов, поскольку в комбинации более важным представляется разнообразие светлоты цветов, нежели цветовых тонов.

4. Следует ограничивать количество цветов до двух-трех, учитывая доминирующий цветовой тон, который определяет гамму колористического решения в целом, все остальные цвета должны быть подчинены ему по цветовому тону, светлоте и насыщенности.

5. Не следует чрезмерно использовать яркие цвета.

6. В целях максимального выявления пластики фасадов при проектировании колористического решения на чертежах необходимо изображать окна (стекла) темными, а рамы белыми (при подготовке колористических решений многоквартирных домов), как это воспринимается в натуре, а выступающие части зданий – балконные ограждения, эркеры и др. – светлыми. Обязательным является отображение падающих теней всех выступающих элементов здания (козырьки, балконы, крыльца, навесы, и т.д.). Необходимо прорисовывать швы раскладки панелей при применении навесного фасада, с указанием типа материала и фирмы производителя со ссылкой на официальный сайт.

7. При этом при подготовке колористического решения необходимо учитывать существующую застройку, и при представлении таких решений на согласование в администрацию Корсаковского городского округа необходимо дополнительно представлять схемы разверток фасадов (по основным улицам с фотофиксацией существующего положения и встройками фасадов проектируемого (реконструируемого) объекта в существующую застройку) с обозначением всех фасадных конструкций и применяемых отделочных материалов. Колористические решения рекомендуется представлять не менее чем в 2 вариантах, при этом варианты таких решений должны отличаться между собой в колористическом, стилистическом, композиционном и пластическом решениях;

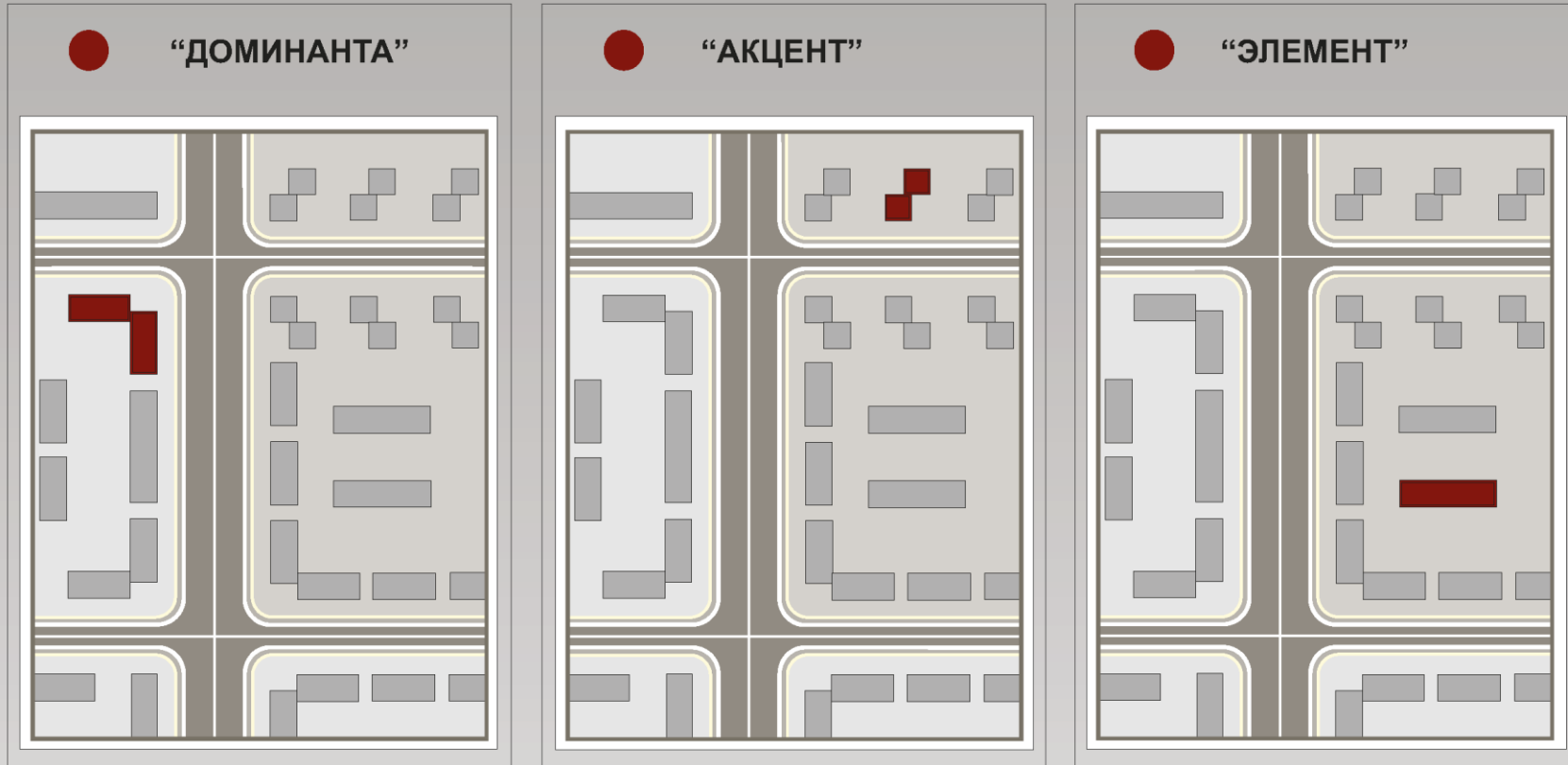
8. Следует чаще использовать ахроматические цвета, которые в сочетании с яркими цветами приобретают хроматическое качество в направлении, противоположном яркому цвету.

9. При выборе одного из 10 предлагаемых настоящим альбомом колористических решений необходимо помнить о том, что оба направления колористического проектирования (индивидуальное и типовое) должны дополнять, а не спорить друг с другом.

10. При разработке архитектурных решений фасадов объектов капитального строительства, подлежащих строительству (реконструкции) согласование таких решений осуществляется в соответствии с административным регламентом предоставления муниципальной услуги «Предоставление решения о согласовании архитектурно-градостроительного облика объекта», утвержденного постановлением администрации Корсаковского городского округа от 20.07.2018 № 1167.

КВАРТАЛ

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ ОБЪЕКТА В СТРУКТУРЕ КВАРТАЛА



ФАКТОРЫ

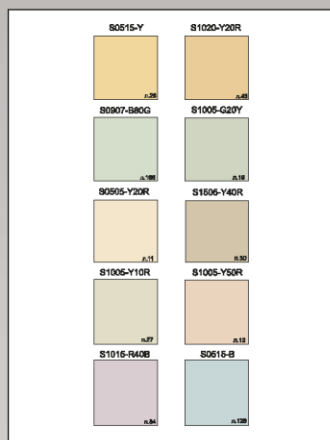
- Цветовой контекст архитектурного и природного окружения
- Основные требования к типу объекта и цветовая группа, выражающая его функцию и смысловое содержание

ПРИНЦИПЫ ЦВЕТОВОЙ ГАРМОНИЗАЦИИ НА СОЧЕТАНИИ РАЗЛИЧНЫХ ЦВЕТОВЫХ ГРУПП

ПЯТЬ ЦВЕТОВЫХ ГРУПП



**Светлые
цвета**



**Насыщенные
цвета**



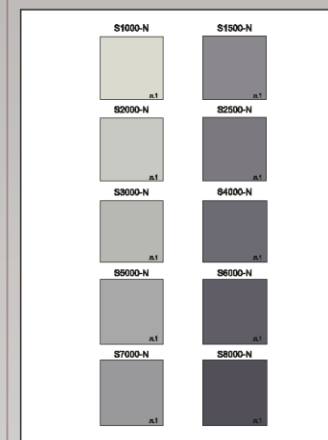
**Сероватые
цвета**



**Темные
цвета**



**Ахроматические
цвета**



Черезмерной использование насыщенных (ярких), а также темных цветов для объектов жилого назначения _____

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОЛИХРОМИЯ (ПАЛИТРА И СТРУКТУРА) ОБЪЕКТОВ

Рекомендуемая цветовая палитра	основная	Светлая цветовая группа	Серая цветовая группа	Ахроматическая цветовая группа	Насыщенная цветовая группа
		Объекты жилого назначения			
Нюанс - объект вписан в контекст;		- Нюанс-акцент	- Нюанс-акцент	- Нюанс-акцент	-
		- Нюанс	- Нюанс	- Нюанс	
		Объекты образования			
Акцент - объект частично выделяется из контекста;		- Нюанс-акцент	- Нюанс-акцент	- Нюанс-акцент	Акцент-контраст
		Объекты здравоохранения			
Контраст - объект противопоставлен контексту.		- Нюанс-акцент	- Нюанс-акцент	- Нюанс-акцент	-
		Объекты социально-бытового назначения			
		- Нюанс-акцент	- Нюанс-акцент	- Нюанс-акцент	-

ВАРИАНТЫ ОСНОВНЫХ ЦВЕТОВЫХ ПЛИТР ДЛЯ ОБЪЕКТОВ ЖИЛОГО НАЗНАЧЕНИЯ



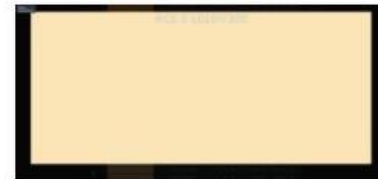
NCS S 4010-Y50R



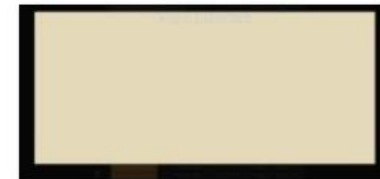
NCS S 0505-Y30R



NCS S 0530-G50Y



NCS S 1010-Y30R



NCS S 1505-Y20R



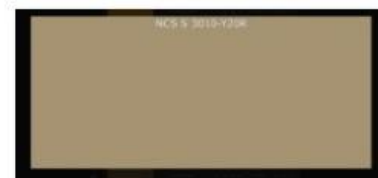
NCS S 2005-Y70R



NCS S 2010-Y30R



NCS S 2020-G70Y



NCS S 3010-Y20R



NCS S 3010-Y60R



NCS S 3020-Y20R



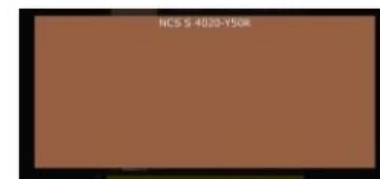
NCS S 3030-Y60R



NCS S 4005-Y50R



NCS S 4020-Y30R



NCS S 4020-Y50R



NCS S 4020-Y60R



NCS S 5005-Y50R



NCS S 5020-Y60R



NCS S 6005-Y50R



NCS S 6010-Y70R



NCS S 8010-Y50R



NCS S 8010-Y90R

ЦВЕТА КРОВЛИ: RAL 8017, RAL 8019, RAL 8014, RAL 8025, RAL 8028, RAL 7048, RAL 7039, RAL 7037, RAL 9022

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Доминанта – это главный элемент композиции, которому подчиняются все остальные.

Контраст (фр.) - противопоставление в композиции (по цвету, фактуре, по форме, по размеру и т. д). Это сочетание противоположных характеристик, резкое различие элементов, предметов, форм по следующим характеристикам: размер, цвет, форма, отношение к пространству и др., например темное и светлое, большое и малое, простое и сложное, прямое и кривое, гладкое и шероховатое, плоское и рельефное, легкое и тяжелое. Контраст выделяет часть изображения, расставляет акценты, выражает энергию и силу композиции.

Нюанс (фр.) – тонкое различие, едва заметный переход. Различают нюансы по форме, размеру, цвету, фактуре и т.д. При нюансе нет четко выраженных противоречий: он призван выявить оттенки, помогая избежать монотонности. В нюансных формах, больше сходства, а различия незначительные: Нюансные отношения, сближенные по форме, цвету, фактуре, объему и пр. обогащают форму игрой оттенков и деталей. Таким образом, при использовании этого приема, композиция обычно получается «спокойная», очень уравновешенная.

Акцент - (лат. «ударение») – выделение, подчеркивание элемента, служит для выражения большей выразительности композиции. Чаще всего акцент выделяют цветом, формой (обычно малой, иначе акцент превратится в доминанту.)

Аналог (греч. «сходство») – уподобление (одинаковые или похожие друг на друга элементы в композиции). Аналоги придают композиции единство. Чаще всего бывают по цвету, форме, фактуре.

Полихромия (др.-греч. πολύς — многочисленный и χρώμα — цвет) — многоцветная раскраска или многоцветность материала в архитектуре.